

Daniela Ortiz

Anti-colonial prayer to Fernandito Tupac Amaru Bastidas, 2020

series of four acrylic paint on wood

20 × 30 cm each

La serie si presenta come una preghiera anticoloniale dipinta nella maniera di un ex voto dedicato allo spirito ribelle di Fernandito Tupac Amaru, figlio di Micaela Bastidas e Tupac Amaru II, che dopo essere stato arrestato dalle autorità coloniali spagnole a seguito della rivolta guidata dai suoi genitori nel 1780 fu esiliato con la forza in Spagna e morì nel quartiere di Lavapiés nell'anno 1799, un luogo che oggi si caratterizza per essere un quartiere di migranti e antirazzista.

Daniela Ortiz

Samuel and Naseb, a resistance Story in Seven Pranks, 2021

Installation with 15 paintings

60 × 40 cm each

I dipinti dell'installazione raccontano la storia di alleanza tra due bambini namibiani che sovvertono i piani degli scienziati eugenetici attraverso sette scherzi – ispirati al racconto per bambini di Wilhelm Busch “Max e Moritz” - perpetrati contro scienziati e autorità coloniali che cercano di imporre violenza sui diritti di riproduzione delle comunità globali del Sud.

Daniela Ortiz

The children are not of the Wolf, 2021

installation with one painting 73 x 232 cm, five puppets wood hand-carved, sewn, knitted and embroidered costumes and audio 13'47”

L'installazione è la combinazione di elementi che servono a mettere in scena uno spettacolo ambientato in Italia che racconta la storia di un bambino strappato alla madre da una lupa. L'animale rappresenta le autorità istituzionali che impongono la rimozione della custodia dei minori secondo leggi razziste, misogine e classiste. La storia indaga sull'idea imposta che i bambini appartengano allo Stato e non alle loro comunità trovando le basi storiche di questa interpretazione nell'Italia fascista e coloniale.